

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ГОРОДА АСТАНА  
ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО И СПОРТИВНОГО ТАНЦА  
Федерация КАЗАХСТАНСКИЙ СОЮЗ ЧЕРЛИДИНГА И ЧИР СПОРТА  
Представляют:

3-4 Ноября 2018 г.

ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР  
ПО ТВИРЛИНГУ И МАЖОРЕТ СПОРТУ  
«KAZAKHSTAN OPEN 2018»



ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ЖӘНЕ  
СПОРТТЫҚ БИ ФЕДЕРАЦИЯСЫ  
ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО  
И СПОРТИВНОГО ТАНЦА



INTERNATIONAL DANCE  
OLYMPIAD OF KAZAKHSTAN



**РОО «Федерация Современного и Спортивного Танца» является единственным  
полноправным и членом WBTF – WORLD BATON TWIRLING FEDERATION**

Место проведения:

**Место проведения соревнований: г.Астана**

**[www.kazdancesport.kz](http://www.kazdancesport.kz) / [www.kazcheerunion.kz](http://www.kazcheerunion.kz)**

**Регламент**  
**по проведения Открытого Международного турнира**  
**по твирлингу и мажорет спорту «KAZAKHSTAN OPEN 2018»**

**Цели и задачи:**

- Популяризация твирлинга и мажорет спорту, повышением массовости занимающихся
- Выявление лучших команд и кандидатов в национальную сборную Республики Казахстан для участия в Чемпионатах Мира, Кубке Мира, Чемпионате Азии и других официальных международных соревнований
- Повышение спортивного мастерства команд, увеличение соревновательной практики;
- Пропаганда здорового образа жизни и привлечение детей и молодежи к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- Подведение итогов учебно-тренировочной работы физкультурных организаций областей
- Налаживание международных связей и обмен опытом

**1. Требования к участникам и условия их допуска к соревнованию**  
**ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ И ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ**

- Секция – Марш – парад «Батон»
- Секция – Марш – парад «Помпон»
- Секция – «Батон»
- Секция - «Помпон»
- Секция – «Мажорет - шоу»
- Секция – «Микс»
- Секция - «Мини формации»
- Секция - «Флаг»
- Секция – «Шоу с барабанами» (синьорки)

**1.2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

- Соло
- Дуэты/пары – 2 человека
- Мини формация 4 - 7 человек
- Группы 8 - 25 человек

**1.3. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ**

Учитывается возраст, который имеет участник в том году, в котором проводится конкурс:

- Мини – кадетки 6 -8 лет
- Кадетки – 8-11 лет
- Юниорки – 12-14 лет
- Сеньорки – 15 лет и старше

Возрастные категории для групп.

Допускается участие 20% старших мажореток в составе одной группы:

- количество 8-12 чел. - допустимый лимит =2
- количество 13-17 чел. - допустимый лимит=3
- количество 18-22 чел. - допустимый лимит = 4
- количество 23-25 чел. - допустимый лимит = 5

**Старшие по возрасту мажоретки могут быть старше только на 1 год:**

- кадетки – макс. 12 лет
- юниорки – макс. 15 лет

Если лимит старших по возрасту участников превышен, тогда группа выступает в другой возрастной категории (согласно возрасту старших мажореток), либо группа может изменить численность мажореток.

**P.S.: При выполнении элементов группой - подгруппой считается 4 человека, при выполнении элементов в миниформации - подгруппой считается по крайней мере 2 человека во всех возрастных категориях.**

## **2. КОСТЮМЫ, ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ УЧАСТНИКОВ.**

**Несоответствие костюма - 0,3 балла технический судья**

### **2.1. Общие положения**

- Костюмы, прическа и макияж должны соответствовать возрасту участников, характеру музыки и реквизиту.
- Цвет костюма и их комбинация могут быть различны, капитан – может иметь иные цвета костюма.

### **2.2. Костюмы в номинации «Батон»**

- Не допускаются брюки, грудь, живот и спина должны быть закрыты костюмом, обязательно головной убор
- Должны содержать элементы традиционных костюмов мажореток. Позволяются индивидуальные модификации (народные мотивы, элементы национальных костюмов)
- Нельзя выступать без юбки, т.е. выходить на подиум только в боди, гимнастическом костюме, купальнике!
- Не позволяют прозрачные блузки без подкладки ( кружево, нейлон)
- Для юниорок и сеньорок обязательно сапоги
- Для кадеток и мини- кадеток сапоги не обязательно.
- В марш-параде (Дифеле) для юниорок и сеньорок обязательно - сапоги, для кадеток – желательно.

### **2.3. Костюм в номинации POM, SHOW, MIX, ФЛАГ.**

- Любой костюм, который позволяет выразить конкретную оригинальную тему, музыку и характер (может, но не должен включать элементы традиционной одежды мажореток).

### **2. 4. Прическа и макияж**

- **Одинаковые прически и макияж производят лучшее эстетическое впечатление.**

## **3. КОНКУРСНЫЕ РЕКВИЗИТЫ**

Секция « Батон» (сокращенно ВАТ)

- 1 «Батон» для каждой мажоретки

### Секция «Помпон» (сокращенно POM)

- 2 помпона для каждой участницы
- во время конкурсного выступления можно поменять помпон на помпон другого цвета, для обмена помпонами и для поддержки, с целью безопасности выполнения элемента, разрешается положить помпон на пол на несколько секунд.

### Секция «Мажорет-шоу» (сокращенно SHOW) –только группы

- Можно использовать любой реквизит, кроме ВАТ, если ВАТ не будет использован по теме номера в другом виде.
- Количество используемого реквизита не регламентируются.
- Можно работать предметами в одной или в обеих руках.
- Постановка должна основываться на непрерывной работе с предметами - просто танец без предметов не допускается.
- Выступление должно быть тематическое (мини-история) и обязательно иметь название.
- Название должно быть указано в Заявке и объявлено ведущим, для зрителей. Отсутствие название ведет к снижению оценки судей.
- Тема выступления выражается через музыку, хореографию и реквизит, костюм и макияж. Если композиция не соответствует названию – минус - 1 балл.
- Нет обязательных элементов.
- Нельзя оставлять реквизит на подиуме в конце выступления. (- 1,0 балл - снимает технический судья)
- Более высокая оценка выступления ставится тому коллективу, который выполняет свою композицию сразу с необходимым реквизитом без предварительной подготовки сцены (за это нарушение основной судья при выставлении оценки за хореографию также снимает 1,0 балл).
- Ошибки: Когда предметы используются короткое время и не служат никакой определенной цели или их слишком много. За несоответствие - основной судья снимает -1.00 балл за хореографию.

### Секция «Микс» - (сокращенно MIX)

В одной композиции может быть использованы следующие комбинации реквизита(50% на 50%),

Все обязательные элементы всегда выполняются с использованием двух реквизитов, согласно правил.

- «Батон»+«Помпон»
- «Батон»+«Флаг»
- «Помпон» + «Флаг»

Программа выполняется в свободном стиле. Преимущество отдается номерам, в которых используется волна или картинка, выполненные технически правильно. Чем больше фигур с использованием основных элементов, тем выше оценка. НЕ обязательно выполнять обмен реквизитом, техника работы с ВАТ и POM сохраняется.

### Секция ФЛАГ - (сокращенно FLAG)

- Секция FLAG выполняются все элементы, которые реально выполнить с этим реквизитом
- Допускается свободный выбор элементов.
- Флаг может быть один или два ( длина батона 70-80 см, сам флаг не регламентирован ) для одной участницы.
- Не более 30% участников в группах и миниформациях могут использовать большие флаги
- Длина этих флагов не ограничена.
- Использование других предметов не допускается

Должен быть постоянный контакт с реквизитом, допускается, передача реквизита другой участнице на короткое время с целью выполнения последних элементов и подстраховке друг друга. При этом участница, у которой в руках 2 реквизита должна постоянно работать с ними. В конце номера все участницы должны иметь реквизит в руках или в контакте с любой частью тела.

## **6. МУЗЫКА К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ.**

### **6.1. Общие положения**

- Все композиции должны выполняться под музыку.
- Исполняемое произведение может быть как в оркестровой обработке, так и вокальной интерпретации
- Музыка должна быть подобрана в соответствии с возрастными категориями участниц.
- Можно применять целое произведение или его часть. Если композиция собрана из разных музыкальных фрагментов, то они должны быть хорошо технически скомпонованы (-0, 1)

### **Музыкальные носители:**

- Используется музыка только на носителях CD. Использование живой музыки (например оркестра) возможно только по согласованию с организаторами, однако оркестр не должен идти вместе с группой во время марш парада, он должен стоять на месте.

### **6.2. Музыка к Дефиле**

- Произведение должно быть размером 2/4 или 4/4 с регулярным ритмом исполняемое духовым или симфоническим оркестром, возможно с песенным сопровождением.
- Для классического стиля сопровождающая танец музыка может быть полька или марш.
- Для современного стиля можно использовать музыку в произвольном стиле, однако она должна соответствовать маршевому характеру дисциплины.

### **6.3. Музыка для выступления на подиуме**

- Нет нормативных положений для музыкального сопровождения, желательно использовать музыку для классического шага мажореток.
- Музыка в стиле техно, хеви-метал, фанки, хип-хоп т.п. разрешена в случае оркестровой аранжировки.

## **7. ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

### **7.1. ГРУППЫ**

#### **ДИФИЛЕ - Марш-парад «Батон» и «Помпон»**

- Продолжительность – максимально 3 минуты.
- Длина трассы -100 метров, ширина – 6 метров .( Трасса может иметь до 4-х поворотов).
- Дополнительное пространства за финишной линией для конечной фигуры

#### **ПОКАЗ НА ПОДИУМЕ «Батон», «Помпон», «Микс», «Мажорет-шоу», «Флаг», «Шоу с барабанами»**

- Продолжительность – 2,30 мин (min), 3,00 мин (max) без учета времени на вход – выход на подиум.
- Поверхность сцены 12x12 метров • Защитная зона 2 метра вдоль боковых линий всех сторон сцены.
- Если подиум находится в закрытом пространстве (на сцене Дворца культуры). Нельзя использовать декорации, кулисы и дополнительное оформление сцены для «Мажорет-шоу» (не разрешается до начала номера размещать никакие предметы на сцене) и с целью обмена реквизитом между участницами.

Каждая группа, принимающая участие в конкурсе должны представить Дефиле - Марш-парад «Батон» и «Помпон» и выступление на подиуме. В Дефиле и на подиуме в рамках одной секции принимают участие одни и те же мажоретки. По техническим или организационным причинам одна из дисциплин может быть отменена, в этом случае учитываются результаты в проведенной дисциплине.

## 7.2. МИНИ ФОРМАЦИИ

Продолжительность 2,00 ( мин.) и 2,30 ( макс), без времени на вход-выход.

Сцена: 12х12 метров, • Защитная зона 2 метра вдоль боковых линий всех сторон сцены.

## 8. ДИСЦИПЛИНЫ

### ГРУППЫ

#### 8.1. Порядок проведения Марш Парад - ДИФЕЛЕ:

- Выход на старт
- марш-парад
- проход финишной черты
- конечная позиция «Стоп-фигура»

##### 8.1.1. Начало марш-парада – выход на старт

- стартующая группа находится в начале 100 метровки перед старт-линией
- последующие группы не должны стоять непосредственно за стартующими
- время начинается с момента начала звучания музыки. Перед этим нельзя пересекать старт-линию (штраф 0,10)

##### 8.1.2. Прохождение марш-парада

- Характер дисциплины: выполняется маршевым шагом, техника шага должна соответствовать ритму музыки, элементы спортивного танца необходимо сократить до минимума, во время марш-парада с «батонном» запрещены гимнастические и акробатические элементы – перевороты, сальто и т.д.
- Темп исполнения: в ровном темпе на всей трассе, танцевальные композиции на месте не допускаются, можно остановиться на короткое время исключительно для смены фигуры марша.
- Нельзя использовать прыжки в длину, чтобы "преодолеть разрыв".
- Техника шага: шаг должен быть ритмичен и в такт музыке, высота подъема колен и стоп не регламентируется. Стопы должны быть параллельны и наступать на подушечки стопы.

8.1.3. Прохождение финишной черты: если после окончания музыки группа или ее часть останется на трассе, а не за финишной чертой – это ошибка.

8.1.4. Конечная позиция, «Стоп-фигура» - Марш-парад считается законченным, когда группа остановится за финишной линией. «Стоп-фигура» должна быть обращена к зрителям и жюри.

## 8.2. ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПОДИУМЕ

### Порядок проведения

- Выход - на подиум разрешен только после объявления их номера ведущим
- выход на начальную позицию должен проходить без музыкального сопровождения быть коротким и быстрым, не может содержать элементы хореографии и служит для занятия исходного положения.
- Показ начинается со «Стоп-фигуры»
- Время выступления начинается с момента звучания музыкального сопровождения номера и заканчивается, когда конкурсантки останавливаются в конечной «Стоп-фигура»

- Уход с подиума должен осуществляться без музыкального сопровождения, должен быть быстрым и коротким не должен содержать элементов хореографии.

## Конкурсный показ

- Это сочетание танцевальных и спортивных элементов
- Выступление может содержать элементы разнообразных танцевальных направлений, сочетающихся с мажореточным шагом, которые соответствуют характеру музыки, а также элементы вольных упражнений, если они не нарушают хода выступления и не становятся целью самого выступления, а являются составной частью.
- Если спортивные элементы выполняет часть группы, то оставшиеся конкурсантки не должны стоять неподвижно.
- Нельзя в хореографии с Батоном использовать гимнастические и акробатические элементы.

## 9. СЕКЦИЯ ПОМПОН

### 9.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- Обязательные требования для всех возрастных категорий: «Картинка» + «Волна» (выполняется не менее 2-х раз для групп и 1 раз в мини формации)
- Композиция может быть выполнена в классическом или современном стиле

#### 9.1.1. КАДЕТКИ - 3 элемента вольных упражнений, прыжки и элементы гибкости

- На сцене разрешены следующие элементы: шпагат, мостик, березка со сменой ног, перевороты вперед и назад, колесо, прыжки, кувырки вперед-назад и т.д.
- Нельзя подбрасывать и перебрасывать друг друга. Разрешен кратковременный подъем для создания картинка.

#### 9.1.2. ЮНИОРКИ И СЕНЬОРКИ

Комбинация 2-х различных элементов у Юниорок и 3-х разных элементов у Сеньорок + 2 подъема или пирамида. Повтор одного и того же элемента считается как один элемент (комбинации не более 3-х элементов)

- В дефиле Разрешена только 1 пирамида в финальной позе (подъем с помощью двух или более конкурсанток на уровне плеч). Высокие или трехуровневые пирамиды запрещены.
- При выполнении элементов группа должна все время двигаться вперед.

На подиуме:

- Юниорки – 2 волны (1- для миниформации)+ картинка + подъем (только до плеча, не выше, чем за бедра) + комбинация из 2-3х элементов
- Сеньорки – 2 волны (1 для миниформации)+ 2картинки + 2 подъема ( подкидывания или пирамиды), (для миниформации и для дифеле только -1раз) + комбинация из 3-х элементов
- Сальто разрешено только со страховкой 2-х участниц
- Подъемы – конкурсантку могут поднимать 2-3 человека (стопа на уровне плеча).
- 3-х уровневая пирамида. ЗАПРЕЩЕНА.
- За отсутствие страховки каждый член жюри снимает -0,3 балла за технику тела.
- Засчитываются только правильно выполненные элементы.
- РОМ-РОН - все время в движении, за исключением выполнения пирамид и акробатических элементов
- не менее 50% времени номера - хореография
- не более 30% времени - другие элементы

- РОМ-РОН можно класть на сцену только для безопасного исполнения пирамиды, акробатического элемента и быстрого обмена реквизитом.
- в «Стоп-фигуре» нельзя класть РОМ-РОН на пол.

## 9.2. ТРЕБОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ

Характеристика критериев в поле

### А – ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

9.2.1. Многообразие и разнообразие: Выбор и разнообразие элементов, узоров и фигур (круги, квадраты, шеренги, колоны диагонали и т.д.), Смена фигур и узоров, Использование танцевальных и элементов вольных упражнений. Выполнение фигур и узоров всей группой или в разных подгруппах.

9.2.2. Оригинальность и синхронность исполняемой композиции, использование всей поверхности подиума; исполнение разнообразных шагов ( вперед, назад, вбок и т.д.), шеренг ( обычных, с изгибом, ломаная линия, волнистая линия, спираль, прерывистая линия и т.д.) и других танцевальных фигур.

9.2.3. Разнообразие темпа, - смена быстрых и медленных фрагментов. Монотонный темп считается ошибкой хореографии, конкурсантки не должны находиться более одного музыкального мотива в одной и той же позиции.

9.2.4. Исполнение, общее впечатление: оценивается соответствие музыки возрасту участников, слаженность работы конкурсанток, внешнее впечатление о возрастном составе группы. Программа в целом должна быть выполнена легко с удовольствием, при выступлении не используются театральные приемы (мимика, пантомима и т.д.;) должно быть простое визуальное восприятие зрителем программы.

9.2.5. Костюм- должен соответствовать музыке и возрасту участников..

9.2.6. Прически и макияж - должны соответствовать возрасту участниц и характеру композиции, одинаковые прически и макияж усиливают эстетическое восприятие выступления участниц.

## 10. СЕКЦИЯ БАТОН

### 10.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

**Для кадеток – 3 элемента**

- 2 раза - простой и низкий бросок: один бросок - между всеми участницами и один – подгруппа (бросок + поворот 360 град.)
- 1 раз обмен с близкого расстояния всеми членами команды
- Исполнение 5 разнообразных элементов, выполненных правой и левой руками одинаковое время

**Для юниорок - 4 элемента**

- 2 высоких броска без оборота вокруг своей оси: один - между всеми, и один – подгруппа (не менее 4 человек)
- 1 раз высокий бросок с поворотом на 360 градусов - все участницы
- 1 раз большой переброс между всеми членами
- Исполнение по крайней мере 7 различных элементов вращения от I-IV уровня, правой и левой руки одинаковое время.



- Все элементы должны быть выполнены без остановок при непрерывном вращении батона.

### Для сеньорок 6 элементов

- 2 высоких броска без оборота вокруг своей оси :один - между всеми и один – подгруппа (не менее 4 человек)
- 2 высоких броска с поворотом на 360 градусов: один - между всеми и один – подгруппа (бросок + поворот)
- 2 переброса на большом расстоянии (один раз между всеми, один - между подгруппами)
- Исполнение по крайней мере 7 различных элементов вращения ( I-IV уровня ), правой и левой руки одинаковое время.
- Все элементы должны быть выполнены без остановок при непрерывном вращении батона.
- Связка сложных элементов без остановок считается как V ур., если есть пауза между элементами - то это IV ур.

**В случае не выполнения всех обязательных элементов – за каждый невыполненный элемент -0,4 балла.**

## 10.2. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ РАБОТЫ С «БАТОНОМ»,

### Характеристика критериев в поле С

#### I Уровень:

- Фигуры называемые «Мертвый батон», когда с «Батоном» работают в разных направлениях без его вращения(зарядка с предметом)

#### II Уровень включает все базисные вращения от себя и на себя (реверс) такие как:

- горизонтальные вращения («каша»), вертикальное вращение («Весло») спереди, сбоку, над головой
- вертикальные вращения одной рукой ( «восьмерки» или «бабочка») – только спереди и сбоку.
- разные варианты вращения во все стороны правой или левой рукой
- Простой обмен «Батонами» между мажоретками (до 2 метров)

#### III Уровень:

- Вращение вокруг локтя, шеи, ладони, через 2 локтя.
- Вертикальное вращение обеими руками («солнце») с разных сторон туловища (впереди туловища, справа и слева, над головой)
- Вертикальное вращение с рисованием круга впереди туловища одной рукой («звезда»), это может быть элемент простой , быстрый с поворотами во всех направлениях.
- Фигуры с низким и несложным вращением батона легко подброшенным и легко пойманным (например: в какой-то момент «батон» находится не в контакте с телом)
- Низкий бросок - не ниже 2 м ( Вращение батона в воздухе не требуется)
- Стандартные приемы: Захват правой или левой рукой: левая рука - ладонью вверх и правая рука - ладонью вниз.
- Обмен батонами вертикальный и горизонтальный.
- Различные вариации перебросов между всеми участницами и между подгруппами.

#### IV Уровень:

- Вращение между пальцами вертикальное или горизонтальное впереди туловища, над головой
- RH / LH вертикально 4 пальца, RH / LH горизонтальной 4 пальца
- RH / LH верт 2 пальца, - RH / LH Оп 2 пальца, RH / LH верт 8 пальцев
- Сложные вращения через лопатки, перевернутой рукой, вокруг верхней и нижней части ноги, лодыжки, коленного сустава, шеи, запястья, талии, за спиной, с поворотом корпуса
- Обороты вокруг любой части тела: руки, запястья, локти, шея, ноги, перехват за спиной
- Обороты вокруг ладоней и локтей обеих рук вперед и назад (змея)
- Простые комбинации вперед и назад: обороты локоть-ладонь, ладонь-локоть-ладонь, рука-колени

- Броски с высоким и сложным вращением «Батона» легко подброшенным и легко пойманным (например: бросок с горизонтальным вращением):
- Высота броска - более 2 м (Вращение батона в воздухе обязательно).
- Захват правой или левой рукой: левая рука - ладонью вверх и правая рука - ладонью вниз.
- Возможен вертикальный или горизонтальный захват за середину или за конец.
- Броски с низким и сложным вращением «Батона» высоко подброшенным и пойманным под рукой, под ногами или за спиной
- Захват: на уровне пояса, за спиной, под коленями, над головой
- Боковые захваты: бросок левой рукой, поймать с правой стороны на уровне пояса, или наоборот,
- Сложный обмен «Батонами» между мажоретками
- вращение батона на открытой ладони (обязательный элемент!!!).

#### V Уровень:

- Включает сложные элементы вращений, и оборотов:
- Восьмерка локтем
- Фигуры с очень высокими и длинными бросками (бросок с горизонтальным вращением и одновременным поворотом тела) Высота броска - более 4-5 м
- Броски с движением вперед в Марш Параде
- Бросок флип правой и левой рукой (через большой палец, выполняется от центра Батона вертикально или горизонтально правой и левой рукой)
- Бросок флип в обратном направлении + 1 оборот + прием на ладони вверх.
- Бросок с пальца флип, более чем 2 вращения в воздухе
- Бросок флип наотмашь, более чем 2 вращения в воздухе
- Очень высокий бросок с несколькими витками вокруг своей оси, пирует, вращение на одной ноге с оборотом минимум на 360 градусов. (Бросок на уровне 5-метров считается жестким броском)
- Бросить правой, ловить левой рукой

#### Связка из 3-4-х элементов:

- считается как 3 элемента: бросок с вращением или Бросок + элемент + словить.
- считается как 4 элемента: бросок + 2 поворота + словить спереди или за спиной.
- Связка сложных элементов IV Уровня, выполненных без остановок (если есть остановка, то считается, как IV Уровень)
- Элементы, выполненные за спиной, считаются элементами IV и V Уровней
- Слепой бросок, если не смотришь на Батон и словил выше плеча – считается элемент V Уровня, если посмотрел и словил – элемент IV уровня.

Повтор одних и тех же элементов -считается как один элемент (рыба- fish, через локоть и т.д.)

Синхронное вращение двумя «батонами»- исполнение фигур 3-го уровня с непрерывным вращением обеими руками без перерыва в пространстве, времени и последовательности (второй Батон не должен выполнять элемент «Мертвый Батон»).

Варианты бросков при работе с двумя «батонами»

- один батон может быть подброшен ниже другой выше, или на одинаковую высоту,
- один «батон» -подбрасываешь, другой крутишь («жонглирование»)
- одной рукой кидаешь, другой –ловишь («водопад»)

## 11. СЕКЦИЯ «ФЛАГ»

(для секции ФЛАГ, выполняются все элементы, которые реально выполнить с этим реквизитом)

### 11.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- Для Кадеток – 3 элемента
- 2 раза - простой и низкий бросок: один бросок - между всеми и один – минимальная подгруппа
- раз обмен с близкого расстояния всеми членами команды
- Исполнение 5 разнообразных элементов I-III уровней, выполненных правой и левой руками одинаковое время.

Для юниорок - 4 элемента

- 2 высоких броска без оборота вокруг своей оси: один - между всеми, и один – подгруппа (не менее 4 человек)
- 1 раз высокий бросок с поворотом на 360 градусов.- все участницы
- 1 раз большой переброс между всеми членами
- Исполнение по крайней мере 7 различных элементов вращения от I-IV уровня, правой и левой руки одинаковое время.
- Все элементы должны быть выполнены без остановок при непрерывном вращении флага.

Для сеньорок 6 элементов

- 2 высоких броска без оборота вокруг своей оси :один - между всеми и один – подгруппа (не менее 4 человек)
- 2 высоких броска с поворотом на 360 градусов: один - между всеми и один – подгруппа (бросок + поворот)
- 2 переброса на большом расстоянии (один раз между всеми, один - между подгруппами)
- Исполнение по крайней мере 7 различных элементов вращения ( I-IV уровня и flips), правой и левой руки одинаковое время.
- Все элементы должны быть выполнены без остановок при непрерывном вращении батона.
- Связка сложных элементов без остановок считается как V ур, если есть пауза между элементами - то это IV ур.
- В случае не выполнения всех обязательных элементов – за каждый невыполненный элемент -0,4 балла.

В БАТОН миниформации должны быть выполнены .все обязательные элементы

## 11.2. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ РАБОТЫ С «БАТОН ФЛАГ»

Характеристика критериев в поле С

I Уровень:

- Фигуры называемые «Мертвый батон», когда с «Флагом» работают в разных направлениях без его вращения (зарядка с предметом). Держать за конец батона.

II Уровень включает все базисные вращения от себя и на себя (реверс) такие как:

- горизонтальные вращения («каша»), вертикальное вращение («Весло») спереди, сбоку, над головой
- вертикальные вращения одной рукой ( «восьмерки» или «бабочка») – только спереди и сбоку.
- разные варианты вращения во все стороны правой или левой рукой
- Простой обмен «Флагами» между мажоретками (до 2 метров)

III Уровень:

- Вертикальное вращение обеими руками («солнце») с разных сторон туловища (впереди туловища, справа и слева, над головой)
- Вертикальное вращение с рисованием круга впереди туловища одной рукой («звезда»), это может быть элемент простой, быстрый с поворотами во всех направлениях.
- Фигуры с низким и несложным вращением Флага легко подброшенным и легко пойманным,
- Низкий бросок - не ниже 2 м ( Вращение флага в воздухе не требуется)

- Стандартные приемы: Захват правой или левой рукой: левая рука - ладонью вверх и правая рука - ладонью вниз. При броске флаг поймать за свободный конец
- Различные варианты обмена флагами между всеми участниками и между подгруппой

#### IV Уровень:

- Включает комбинации вращений и оборотов, которые можно выполнить с флагом.
- Броски с высоким и сложным вращением «Флага» легко подброшенным и легко пойманным (например: бросок с горизонтальным вращением) Высота броска - более 2 м
- Броски с низким и сложным вращением «Флага», пойманным под ногами или за спиной
- Возможен вертикальный или горизонтальный захват за конец.
- Фигуры с обменом флагами между участниками.
- Обороты вокруг любой части тела: руки, запястья, талии, ноги.

#### V Уровень:

Включает сложные элементы вращений и оборотов:

- Вращение спереди, сбоку, сзади правой и левой рукой
- Оборот Флага в любой части тела, например: руки, запястья, локти, шея, ноги.
- Фигуры с очень высокими и длинными бросками (Вращение флага в воздухе требуется) Высокий бросок - более 2 м
- Бросок и Захват: на уровне пояса, за спиной, под коленями, под рукой.
- Боковые захваты: бросок левой рукой, поймать с правой стороны на уровне пояса, или наоборот,
- Сложный обмен «Флагами» между мажоретками
- Высота броска - более 4-5 м

## 12. ТРЕБОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ В СЕКЦИЯХ БАТОН, ФЛАГ, МИКС, ШОУ

### 12.1. Выбор, разнообразие и трудность исполняемых элементов:

Жюри оценивает, в какой степени композиция содержит:

- Основные вращения, специфические вращения и т.п. ( основные вращения, восьмерки, круги и т.д., вращение вокруг различных частей тела, позицию рук, использование правой и левой руки, использование других частей тела , вращение вокруг талии, ног , шеи )
- Подбрасывание и обмен реквизитом - подбрасывание одного или двух батонов(вся группа, или подгруппы), подбрасывание с поворотом, и пируэтом или без поворота, синхронизация и скорость вращения батона, обмен батонами между отдельными мажоретками и группами мажореток, расстояние между участниками во время обмена: маленькое до 2 метров, большое – более 2 метров; подбрасывание перед туловищем, за туловищем, под ногой и т.д., ловить батон можно за перекладину или за наконечник
- Координация движений и позиции участниц – элементы выполняются передом, боком или задом друг к другу, учитывается быстрота исполнения фигур и изменение картинка. Исполнение номера не должно содержать только набор самостоятельных элементов с реквизитом, не должно быть простаивание без реквизита во время выступления, элементы с реквизитом должно быть дополнены хореографическими, танцевальными или элементами вольных упражнений.

### 12.2. Уверенность исполнения программы:

Жюри оценивает:

- Влияние падения реквизита на дальнейшее исполнение программы (индивидуальное или групповое нарушение исполнения программы, реквизит был поднят сразу после падения, позднее или не поднят до конца выступления)
- Количество падений ( падение единичное или многократное, индивидуальное или в группе, ошибки делает одна участница, подгруппа или вся группа)

- Обстоятельства падения (технически неудавшийся элемент, исключительно трудный технически элемент, погодные условия или технические особенности поверхности выступления: скользкая поверхность, освещение поверхности и т.д.)
- Возможности поднять реквизит после падения:
- утерянный реквизит остается на территории конкурса: его может подать другая участница
- утраченный реквизит находится вне конкурсной территории: реквизит может подать ассистент организатора таким образом, что положит его на краю подиума в месте обнаружения, толерантное отношение к тому, что реквизит может подать зритель, при этом не мешать работе жюри.
- Контакт с реквизитом во время выступления С реквизитом необходимо работать непрерывно, во время выступления не разрешается класть реквизит на подиум,
- Контакт с реквизитом в конце выступления Участницы должны закончить выступление с реквизитом в руках или в контакте с ним какой-либо части тела; разрешается чтобы с одним реквизитом была в контакте несколько участниц или одна участница была в контакте с несколькими реквизитами.

## 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 13.1. ОБЩЕЕ

- Повторные и групповые ошибки могут влиять на оценку жюри.
- Жюри обращают внимание на количество участников, темп и синхронность исполнения композиции при этом размер группы не имеет решающего значения.
- Не имеет значения порядок выступления команды

#### Запрещено

- акробатические приемы в категории «Батон» ( перевороты, сальто, стояние на руках, шпагат может быть только частью конечной стоп-фигуры)
- высокая (трехуровневая) пирамида
- трюки для категории «Батон» ( исключение специфичные и оригинальные выступления)

#### Запрещенные реквизиты для групп «Батон», «Помпон», «Микс»( транспоранты, банеры и т.д.)

- Бесплезная декорация и кулисы для «Мажорет-шоу»
- помощь людей, не входящих в конкурсную группу во время подготовки декораций и инвентаря
- Поднимать и переносить друг друга

#### Дисквалификация:

- Несоответствия возраста в заявленной категории.
- Исполнение акробатических элементов в Секции «Батон»
- Попадание реквизитом в судью.

#### Бонусы присуждаются:

- за новые оригинальные элементы, за оригинальную хореографию, композицию, музыку и костюмы
- за исполнение элементов более высокого уровня.
- за связку сложных элементов,
- за синхронность и легкость исполнения, когда одно движение вытекает из другого
- за эффектные приемы в программе «Мажорет-шоу»
- за скорость подготовки к волне
- за быстрый и незаметный обмен Помпонами (2цвета Помпонов)
- за элегантность исполнения на протяжении всей хореографии.
- за быстроту смены фигур
- Если кадетки выполняют разрешенные элементы из категории юниорок, то они получают бонусы

### 13.2. Обязательные элементы (Засчитываются только правильно выполненные элементы всей группой или подгруппой): Судья выставляет оценки по каждому критерию в отдельности

## Секция ПОМПОН

- Подъем
- Картинка
- Волна
- Гимнастические и Акробатические элементы

## Секция БАТОН

- Бросок над головой
- Бросок + Вращение вокруг своей оси
- Бросок с обменом

## 13.3. ДИАПАЗОН ОЦЕНОК

А. Хореография и композиция – (постановка, выражение музыки через движение, соответствие теме, общее впечатление )

В. Техника движения. (четкость, синхронность эlegantность исполнения)

С. Техника работы с предметом (исполнение всех обязательных фигур, непрерывность движения при работе с реквизитом)

Д. Технические оценки.( Несоответствие времени выступления –в марш параде свыше 3.00 мин., на подиуме – меньше 2,30 и свыше 3.00 мин, в мини-формаций меньше 2,00 и свыше 2,30 мин.)

## 13.4. БАЛЛЫ В КАЖДОМ ДИАПАЗОНЕ:

### СЕКЦИЯ БАТОН, ФЛАГ

- I уровень 7.50 баллов
- II уровень 8.00 баллов
- III уровень 9.00 баллов
- IV уровень 9.40баллов
- V уровень 10.00 баллов

### СЕКЦИЯ ПОМПОН

- От 9,00 баллов + 0,4 БОНУС

## 14. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ

### 14.1. Основные ошибки диапазона А:

#### Общие ошибки

- Недостаточное разнообразие элементов композиции
- Недостаточно перестановок
- Недостаточное использование поверхности подиума
- Нарушение форм при подъеме реквизита
- Монотонный темп
- Часть хореографии осуществляется за пределами площадки (подгруппы)
- Недостаточное выражение музыкального сопровождения через движения
- Избыток элементов вольных упражнений
- Неровные шеренги и колонны
- Несоответствие музыки возрасту и категории

- Дисгармония в музыкальном материале (грохот свист, визги), а также микс из разных музыкальных тем
- Остановка музыки в середине мотива, или когда громкость музыки постепенно уходит вниз и заканчивается тишиной.

## В марш параде

- Слишком длительное «топтанье» на месте во время марш-парада
- Продолжение марш-парада за финишной чертой
- Прыжки в длину, чтобы выиграть время
- Слишком долгое движение назад

## На подиуме:

- Выход на подиум с музыкой
- Нет старт и финиш-позиции
- Несоответствие окончания выступления и окончания музыкального сопровождения
- Уход с подиума с музыкой
- уходит со сцены слишком медленно, или использования дополнительных хореографии.
- Включение акробатических элементов в секции «Батон»
- Бесцельный, малоиспользуемый инвентарь в «Мажорет-шоу»
- несоответствие хореографии и реквизита в шоу,

## 14.2. Основные ошибки диапазона В

### В технике движения

- Неестественное положение тела, опущенные плечи и голова
- Неправильная техника шагов, неритмичность шага, положение ног, колен и стопы, оба колена должны подниматься на одну и ту же высоту, высота поднятия ноги не является решающим
- Нога должна опускаться на пальцы либо на середину стопы, шаг с пятки считается ошибкой хореографии, стопы должны становится параллельно, выход с правой ноги считается неправильным исполнением
- Если о время марш-парада пальцы ног направлены в центр или в бок- это считается ошибкой.
- Не соответствие движения рук с ритмом музыки (вытянутая вперед рука выше уровня плеч считается ошибкой).
- Нарушение плавности хода во время манипуляций с реквизитом и при его обмене между участницами
- Ось тела во время поворотов не находится на вертикальной линии
- Утрата равновесия во время композиции, ошибки во время подскоков и переворотов
- Потеря равновесия и падение конкурсантки
- Неаккуратное исполнение танцевальных элементов
- Несинхронное окончание композиции в стоп-фигуре
- Несоответствие движений и ритма музыки
- Незаконченный шпагат, неудачный подъем со шпагата, долгий подъем с мостика.
- Шаткость пирамиды ( двухуровневой)
- Утрата контакта с реквизитом – слишком долгое нахождение реквизита на подиуме.
- Хаотичный и нескоординированный обмен реквизитом в номинации «Мажорет-шоу»

## 14.3. Основные ошибки диапазона С

### Техника работы с предметом

- Односторонний твирлинг
- Неправильная техника работы с предметами.
- Неаккуратное исполнение всех обязательных и разрешенных фигур с учетом возрастной категории
- Слишком длительный и нескоординированный обмен реквизитом

Недостаточная сложность:

- Небольшое разнообразие элементов при манипуляции с реквизитом
- Неполный набор элементов при вращении
- Отсутствие элементов подбрасывания «батона» с поворотом или иные сложные элементы композиции
- Отсутствие элементов высокого подбрасывания «батона» во время дефиле и на подиуме среди Юниорок и Сеньорок исполняемого всеми участницами или подгруппой участниц
- Отсутствие обмена «батонами» на дальнем расстоянии у юниорок и сеньорок при выступлении на подиуме исполняемого всеми участницами или группой участниц.

## 14.4. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Характеристика критериев в Диапазоне D:

- Разрешено поднять реквизит, который находится за пределами конкурсной площадки, подача реквизита другой участницей принимающей участие в конкурсе в течении 2х8 такта, (за пересечение линии ограждения подиума во время подъема реквизита балл не снижается)

Технические ошибки:

### Штрафные санкций баллы

- Превышение времени выступления (за каждую секунду) -0,05
- Падение реквизита -0,05
- Не подъем реквизита до конца выступления; -0,05
- Не подготовка к выступлению после объявления ведущего -0,10
- Неподготовленная музыка, нет фонограммы - 0,10
- прерывание вступления по вине участников, дисквалификация
- За попадание реквизитом в судью дисквалификация
- Остановка музыки во время выступления (некачественная музыка) -0,10
- Использование любого носителя, кроме СД дисквалификация
- Подсказки тренера во время выступления, контакт между участницами во время выступления (разговоры) 1,0 (за хореографию)
- Несанкционированные средства связи между конкурентами - свист, счет вслух и т.д. дисквалификация
- Изменения состава группы Превышение возрастного лимита участниц группы -0,10
- Запрещенный и лишний реквизит -0,10

Марш парад

- Остановка марша перед жюри, хореография на одном месте, «Прыжки в длину» для преодоления разрыва -0,10
- Участницы не пересекли финишную линию -0,20
- Пересечение боковых линий или линии старта перед началом музыки -0,10
- Отсутствие сапог в группе Сеньорки в номинации «Батон», -0,3
- Несоответствие костюмов -0,3

Подиум

- Фальш старт (выход на сцену раньше объявления ведущего) -0,20
- Выход уход с музыкой, выход является частью хореографии -0,50
- Композиция не отличается от выхода ухода со сцены -0,10
- Выступление за пределами площадки (за каждого участника) -0,10
- Использование декораций в шоу хореографии - 1,0
- Отсутствие обязательных элементов в номинации «Батон», «Флаг» (за каждый элемент). - 0,4
- Если разное количество человек в Дефиле и на сцена - 0,2 за каждого (за хореографию)



- Отсутствие обмена в миксе - 0,4(за хореографию)

## 15. СИСТЕМА РАБОТЫ ЖЮРИ:

- По каждому критерию есть главный член жюри (3 главных члена).
- Технический судья предоставляет штрафные баллы, которые вычитаются из итоговой оценки.
- Возможно обсуждение исполнения уровня отдельных элементов, синхронности и оригинальности.
- Если есть спорные вопросы, то они решаются в пользу конкурсантов.

Оценка судьи должна быть основана:

- Ошибки и недостатки, которые он / она обнаружил ( вычеты указанные в протоколе)
- Положительные аспекты, которые он / она обнаружила (отметка в протоколе)

15.1. Жюри работает в два этапа:

1. Во время выступления: - записывает ошибки и недостатки каждая ошибка или недостаток - 0,10 пунктов и присуждает бонусы (или «+», «-»)
2. Когда выступление закончено - подсчитывает количество ошибок и бонусов

и выставляет итоговую оценку по каждому критерию (например, 5 «-» - 1 «+» = конечное число вычетов)

Расчет результатов обрабатываются с применением программного обеспечения на компьютере.

## 16. ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

16.1. Стартовые листы. Порядок вступления.

- Порядок выступления определяется при помощи жеребьевки участников.
- Если в марш параде группа выступала вначале, то в хореографии на подиуме она должна выступать в конце ( в обратном порядке)

16.2. Поведение участников

- Участницы должны подготовиться к выступлению согласно стартовым листам, инструкциям организаторов и слушать объявление по громкой связи.
- За опоздание или неподготовленность к выступлению участники получают штрафные балы (-0,1) и это означает потерю старта.
- Участницам в категориях юниорок и сеньорок во время выступления не разрешается голосовой контакт или помощь в виде других звуковых сигналов ( например свисток и т.п.)

16.3. Поведение руководителей коллективов

- Во время конкурсной программы руководители не должны давать конкурсанткам никаких советов
- Во время программы, перерывов между выступлениями и по окончании программы руководителям групп не разрешается вступать в контакт с членами жюри.

16.4. Нарушение программы конкурса и несоответствующее поведение участников, руководителей и членов делегаций:

*Словесные или физические угрозы в адрес жюри, а также оскорбление конкурса, результатов и ведения конкурса либо в СМИ и интернете. В этом случае организатор может дисквалифицировать всех участников данной группы, аннулировать результаты конкурса.*

## 16.5. Поведение членов жюри

Во время проведения конкурса, в перерывах между выступлениями и по окончании выступлений членам жюри нельзя контактировать с руководителями делегаций, групп, хореографами и участниками конкурса.

## 16.6. Нерегламентированные случаи

Перед выступлением

- Внезапное недомогание участников конкурса непосредственно перед выходом не является изменения порядка выступления на стартовом листе. Организатор в связи с вышеуказанными причинами может приостановить конкурс на 5 минут. После истечения этого времени руководитель группы должен принять решение о замене заболевшего участника резервным или отказаться от выступления в конкурсе.

Во время выступления

- Внезапное недомогание участников конкурса во время выступления не является поводом для вторичного выступления группы.

## 16.7. Уход с конкурсной площадки

- Если участницы конкурса прервут выступление и уйдут с конкурсной площадки перед окончанием выступления, выступление оцениваться не будет.

## 16.8. Смена костюма

- Смена костюма между выступлениями не является причиной изменения очередности выступления в стартовых листах.

## 16.9. Повтор конкурсного выступления

- Группа которая прервала выступление не по собственной вине ( напр. отключение электричества, изменение погодных условий и т.п.) имеют право повторить конкурсное выступление, в других случаях не разрешается повтор выступления.

## 16.10. Объявление результатов

- В зависимости от технических и организационных условий конкурса организатор может объявлять результаты конкурса непосредственно после выступления конкурсанток
- Оценка является окончательной и обсуждению не подлежит, за исключением ошибки при объявлении ведущим

## 16.11. Протесты, возражения

Протесты после объявления оценки не допустимы.

Протесты принимаются только от руководителей коллективов в течение 1 часа после окончания выступления, но не позже 10 мин. до объявления результата, к ним относятся:

- Несоблюдение возрастных категорий,
- Несоответствие возраста в группе,
- Недопустимый реквизит.
- Недопустимые акробатические и гимнастические элементы.
- Не допускается общение руководителей с судьями.
- Не допускается общение руководителей с конкурсантами во время выступления
- Информация о внесении протеста и его урегулирование будет объявлена публично

- Протесты передаются с разрешения организатора всем судьям, включая технического судью и на основании решения судей выставляются штрафные очки.
- Если протест заявлен после обработки результатов - он отклоняется.

Стоимость протеста -50 евро. В случае удовлетворения протеста, деньги возвращаются.

## РЕГЛАМЕНТ

Секция "Барабанщицы"

Номинация «Барабанщицы»

Инвентарь: Барабан

- хореография на подиуме только для групп мажореток
- барабан (возможно разной конфигурации) для каждой мажоретки
- две барабанные палочки для каждой мажоретки
- допускаются дополнительные барабанные палочки для замены упавших во время выступления палочек (дополнительные барабанные палочки должны лежать в специальном чехле, который крепится на поясе мажореток или в сапоге)
- допускается использование доп. реквизита (например Тамбурмажор, флаг и т.п.) для солистки. Дополнительный реквизит нельзя класть на подиум во время выступления.
- барабан должен быть в подвешенном состоянии во время выступления. Не допускается ставить барабан на подиум и исполнять танцевальный номер без барабана.
- выход на сцену до исполнения номера и уход со сцены после исполнения номера должны совершаться без музыки и барабанного сопровождения.
- перед началом композиции участники должны встать в «стоп фигуру». Заканчивать композицию также должна «стоп фигура»
- статичное положение участников во время исполнения номера не допускается. Участники должны постоянно двигаться и при этом исполнять дробь на барабанах.
- во время исполнения номера обязательными элементами являются: барабанный ритмический рисунок, твирлинг, хореографические комбинации, строевые перестроения.
- соотношение обязательных элементов во время исполнения номера:
- Барабанный ритмический рисунок – 50%
- Твирлинг – 20%
- Хореографические композиции – 30%
- музыкальное сопровождение – любое (возможно выступление группы без музыкального сопровождения. В этом случае музыкальным сопровождением являются барабанные дроби, исполняемые участниками группы)
- костюм и макияж должны соответствовать характеру и тематике исполняемой композиции

Участники секции:

Группы: 8-25 человек

Разрешается участие мальчиков в следующих пропорциях:

- 8 -12 человек – 1 мальчик,
- 13-17 человек – 2 мальчика,
- 18-22 человек – 3 мальчика,
- 23-25 и более человек – 4 мальчика

Возрастные Категории:

Сеньорки – 15 лет и старше

Дисциплины в рамках Первенства:

Дефиле – 100 метров.

Выступление на подиуме:

Размер сцены: 12x12 метров

Защитная зона 2 метра со всех сторон сцены по всему периметру сцены.

Время выступления: 2.30-3.00 минут ( не включает время входа, выхода)

Работа с инвентарем - секция Барабанщицы:

1 уровень:

- вращение барабанной палочкой без бросков ( отдельно правой и левой руками)

2 уровень:

- простые броски барабанной палочки ( вертикальные «свечка» и горизонтальные «коромысло») отдельно левой и правой руками

3 уровень:

- бросок палочки с вращением ( правой и левой рукой), вращение палочки между двумя пальцами рук ( правой и левой рукой)

4 уровень:

- игра по соседним барабанам, бросок палочки друг другу в парах , бросок друг другу вбок по кругу

5 уровень:

- бросок палочки через голову назад партнеру; бросок палочки одной рукой ( при этом другая рука играет на барабане); вращение палочки между пальцами

Желательно использовать 6 барабанных ритмических рисунка и 7 танцевальных композиций.

Оценки жюри:

Максимальная оценка 10 баллов:

Жюри.

- Состав жюри: 3-5 членов жюри

Система работы жюри:

Каждый член жюри оценивает выступление по следующей системе:

- Хореография и композиция
- Техника движения
- Работа с реквизитом

в составе жюри должен присутствовать музыкант - барабанщик ( оценивает исполнение барабанных ритмических рисунков). Оценки этого члена жюри добавляются с средней оценке всех членов жюри.

Оценки жюри по уровням сложности (баллы):

- 1 уровень \_\_\_\_\_ 7.50
- 2 уровень \_\_\_\_\_ 8.00
- 3 уровень \_\_\_\_\_ 9.00
- 4 уровень \_\_\_\_\_ 9.40
- 5 уровень \_\_\_\_\_ 10.00

При исполнении дополнительных элементов (свыше обязательных), жюри оценивает сложность и синхронность этих элементов, за каждую дополнительный барабанный ритмический рисунок 0,3 балла ( музыкальный судья). Потеря барабанной палочки оценивается – 0,2 балла. Барабанную палочку можно поднять самостоятельно или оставить на подиуме ( воспользовавшись дополнительной), если ее нахождение на подиуме не безопасно для выступающих участниц.

### **Награждение.**

По правилам ФСМиБТ КР

- В соло, двойках призеры (1-3 МЕСТА) получают медали и дипломы;
- В командах призеры (1-3 МЕСТА) – кубки, медали, дипломы;
- Участники получают диплом.

### **ФИНАНСОВАЯ ДИСЦИПЛИНА**

Стоимость участия в дисциплине (за одного человека) составляет 4000 тенге.

Размер стартового взноса - 4000 тенге/чел., и 1000 тенге/чел. за участие в других номинациях. Если команда подаёт заявку на участие в нескольких номинациях, то взносы перечисляются за участие в каждой из них. Запасные не оплачиваются.

**ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ВЕСЬ ДЕНЬ ТУРНИРА – 2000 ТЕНГЕ**

**ТРЕНЕРА** получают право бесплатного доступа согласно **ЗАРАНЕЕ** полученной аккредитации. За день ранее – при регистрации коллектива, необходимо получить бейдж ТРЕНЕРА. В случае отсутствия бейджа – вход на территорию проведения соревнований, только после приобретения билета.

Все расходы, связанные с командированием участников, тренеров на соревнованиях (включая проезд в оба конца, питание, проживание и т.д.) несут командирующие организации.

### РЕГИСТРАЦИЯ

Заявки на участие подаются по электронной почте, согласно прикрепленной форме.

e-mail: [contact@kazcheerunion.kz](mailto:contact@kazcheerunion.kz) / [KazDanceOlympiad@gmail.com](mailto:KazDanceOlympiad@gmail.com)

#### Контактная информация

Тел. + 7 701 2020999

[www.kazcheerunion.kz](http://www.kazcheerunion.kz)

При подаче заявки, необходимо обязательно прикрепить подписанный вариант «Правил Безопасности»

#### **Внимание РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ:**

Подойдите к регистрации ответственно. Не путайте организаторов и не запутайтесь сами. Лучше решите все вопросы заранее по телефону

**Важно:** Внесение организационного взноса и подтверждение участия может производить только один представитель от команды в строго установленное время по регламенту. Спортсмены должны быть готовы к своему выступлению за 40 минут до объявленного времени выхода на площадку. Требуется подтверждения регистрации заявок!

#### Дополнение к общим положениям

- Помпоны должны быть качественные и не рассыпаться на площадке;
  - Руководитель каждой команды, группы или двойки отвечает за соблюдение техники безопасности спортсменами на соревнованиях;
  - Руководитель каждой команды, группы или двойки отвечает за чистоту и порядок в раздевалках. В случае нарушения накладывается штраф;
  - Музыкальное сопровождение на CD диске.
- Каждый диск должен быть подписан: название команды, города, номинации. На одном носителе один трек!

#### Санкции и дисквалификация.

Команда дисквалифицируется (не допускается к участию в соревнованиях) в случаях:

- несоответствия состава команды заявленной возрастной категории;
- несоответствия численного состава команды правилам соревнований;
- нарушения процедуры соревнований

Команда может произвести замену участников соревнований на менее чем за 2 дня и не более 25% от количества заявленных ранее участников.

**ДАННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
ОФИЦИАЛЬНЫМ ПРИГЛАШЕНИЕМ  
НА СОРЕВНОВАНИЯ**

**Приложение №2**

**Заявка  
на участие в международном турнире  
по твирлунгу и мажорет спорту «KAZAKHSTAN OPEN 2018»**

Страна \_\_\_\_\_

Название команды, клуб \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Возрастная категория \_\_\_\_\_

**Состав команды**

№	ФИО	Дата рождения	Виза врача
1			
2			
3			
4			

Капитан команды \_\_\_\_\_ (Фамилия, имя полностью)

Тренер команды \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Фамилия, имя полностью)  
*(подпись)*

**С ПРАВИЛАМИ БЕЗОПАСНОСТИ ОЗНАКОМЛЕННЫ И СОГЛАСНЫ**

Контактный телефон тренера \_\_\_\_\_ E-mail тренера \_\_\_\_\_

Всего допущено \_\_\_\_\_ чел \_\_\_\_\_ (Виза врача)

Руководитель областной федерации  
\_\_\_\_\_

М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Дата заполнения: